

## **Materia : Taller de síntesis nivel IV**

<b>Semestre:</b>	<b>IV</b>
<b>Clave:</b>	<b>24971</b>
<b>Area:</b>	<b>Investigaciones Estéticas</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Teoría</b>
<b>Tipología:</b>	<b>Práctica</b>
<b>Carácter:</b>	
<b>Tipo:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Horas:</b>	<b>6 práctica</b>
<b>Créditos:</b>	
<b>Carreras:</b>	<b>Diseño Gráfico</b>
<b>Elaboró:</b>	<b>D.G. Ernesto Vázquez Orta</b>
<b>Revisó:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Mayo de 1999</b>

### **Presentación de la materia**

Este curso tiene como finalidad, crear un pensamiento analítico y crítico ante las manifestaciones gráficas. y esto le ayude a ser más efectivo en su producción de diseño y sepa distinguir cada una de los elementos que intervienen en la elaboración del proyecto, las cuales van relacionados entre si.

### **Objetivo general**

El alumno interpretará el problema de diseño y representará un tipo de respuesta en donde el proceso creativo este vinculada con su respuesta expresiva, al desarrollo social, formal y técnico de los medios, generando propuestas comprometidas y originales.

---

**UNIDAD 1****Expresión formal****Objetivo particular:**

Que el alumno sea capaz de manejar la expresión formal, entendiéndose como tal, que es el resultado de la conjugación de los elementos físicos que conforman un diseño, con el fin de crear mensajes creativos y originales que den respuesta a problemas específicos de comunicación.

---

**UNIDAD 2****Expresión socio cultural****Objetivo particular:**

El alumno será capaz de manejar la expresión socio cultural en cualquier respuesta gráfica que proponga, entendiéndose como tal, que cada grupo determinado de la sociedad exige respuestas específicas y creativas a un mismo problema e comunicación.

---

**UNIDAD 3****Expresión material / técnica****Objetivo particular:**

El alumno desarrollara la capacidad de manejar las técnicas de realización y características de los materiales para dar una respuesta creativa y acorde a las necesidades expresivas que el problema requiera.

---

**Mecánica de enseñanza aprendizaje**

El maestro designado a cada grupo traerá propuestas y ejemplos gráficos a sus alumnos, para ampliar su visión de diseño sobre un tema específico y este a su vez proponga soluciones creativas y originales acordes a los objetivos planteados en cada unidad.

---

■

## Mecanismos de evaluación

Semántica visual	20%
Sintáctica	20%
Concepto	20%
Objetivo de cada unidad *	40%

\* Expresión Formal / Sociocultural / Material y Técnica

---

■

## Bibliografía básica

GILL, BOB *Olvídese de todas las reglas que le han enseñado sobre diseño gráfico*, Edición Gustavo Gill.  
Publicaciones Matiz del n° 1 a la 10  
Revistas Print, How y la revista a!